

# Edition Cranz

LEIPZIG - BRUXELLES - LONDRES.

lo.	Pour Piano.	Fr.	C.	No.	Pour Piano.	Fr.	. c
35	Album de Concert. Vol. I. No. 1. Go-			185	Czerny, C. op. 636. Petite école de la		
	No. 3. Hackh, Rose d'automne. No. 4.			198	Vélocité	1	3
	Leschetizky, Valse chromatique. No. 5.			202	tnosité	2	8
	Bendel, Idylle. No. 6. Liszt, Rossignol. No. 7. Carlier, Chant du soir. No. 8.			210	— op. 599. Le prémier maître	1	3
	Fischhof, Sérénade. No. 9. Joseffy, Air de Pergolèse	3	50	211	Daneau, N. Petite Suite Diabelli. op. 151. 168. Sonatines	2	1 -
21	Album de Concert. Vol.II. No.1. Lesche-		00	171 14	Ellenberg, R. Vol. I. Album de six	1	0
	tizky, Les deux Alouettes. No.2. Godard, Deuxième Nocturne. No.3. Liszt-Schubert.			ı,	morceaux choisis. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. No. 3. Sous		
	Sérénade (Shakespeare). No. 4. Fischhof,				les palmiers, Valse. No. 4. Mon compli-		
	Menuet. No. 5. Joseffy, Polka Noble. No. 6. Rubinstein, Barcarolle op. 45				ment. No. 5. En traîneau. No. 6. Séré- nade mauresque	3	١.
	No. 7. Brandts Buys, Auf der Wander-			141	Eilenberg. Album. Vol.II. No.1. Moulin		
	schaft. No. 8. Haberbier, Les cloches enchantées. No. 9. Carlier, Enjouement	3	50		de la forêt noire. No. 2. Gavotte Jo-		
36	Album de Salon. Vol. I. No. 1. Lange,				séphine. No. 3. Un doux rêve. No. 4. A Toi seule. No. 5. Chasse au Lièvre.		
1	op. 32. Echos du Cœur. No. 2. Dreyschock, Un doux entretien. No. 3. Jungmann,				No. 6. De pied ferme	3	-
	Patrie chérie. No. 4. Hackh, Barcarolle			13	Gillet, E. Album de six morceaux choisis. No. 1. Au Village. No. 2. Bonheur perdu,		
	espagnole. No. 5. Wachs, Passons au salon, Valse. No. 6 Lebierre, Belle de				Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet		
	nuit. No. 7. Kölling, Zitherklänge. No. 8.	3			de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette	3	
20	Carlier Pastorale	0		203	- Album No. II.	. 0	
	mann, Succès Valse. No. 2. Hackh, Chant de la Fileuse. No. 3. Kölling, Les quatre				No. 1. Vous êtes charmante. Valse lente. No. 2. La belle Polonaise. Mazurka.		
	Lanciers. No. 4. Doppler, Je pense à toi.				No. 3. Pomponnette. Polka Marche.		
	No.5. Gobbaerts, Saltarelle. No.6. Alberti, Sons du Cœur. No. 7. Kafka, Souvenir				No. 4. Nikita Valse. No. 5. A la Hongroise.		-
	de Steinbach. No. 8. Wachs, Coquetterie	3	_	100	No. 6. Ventre à terre. Galop de Concert	3	
5	<b>Bach, J. S.</b> 15 Inventions à deux voix	3	80	192 45	Gilson, P. Petite Suite	0	
1	- 12 petites Préludes pour commençants.	-	70		mélodiques pour les commençants. Cah. I	1	
2	Beethoven, L. van. 5 Concertos	4		46   70	op. 51. Le Progrès. 20 Etudes mélo-	1	1
3	Vol. II	4	-		diques. Cah. I	1	1
6	Bendel, Fr. op. 14. Mozart, Andante, Menuet, Adagio	2	_	71 158	Cah. II	1	1
3	- op. 37. Feuillets d'Album. No. 1. Valse.	2			pression. Cah. I	1	1
2	No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto Berens, H. op. 61. Nouvelle Ecole de	2		159 160	Cah. II	1	16
3	la Vélocité. Čah. I	1	60 60	161 52	Cah. II.	1	1
1	Cah. III	1	60	53	op. 54. Six Sonatines. Cah. I Cah. II	2 2	1
1	Cah. IV	1	60	201 168	- op. 76. Six sonatines	$\frac{2}{2}$	
	Cab. I	1	50	48	- op. 82. Le Premier Pas du Pianiste.	2	1
5	Cah. II	$\begin{array}{c c} 1 \\ 1 \end{array}$	50 50		100 Exercices faciles pour les commen- cants. Cah. I	9	4
7	Brandts Buys, J. op. 13. Etudes mo-	0		49	Cah. II	2	1
3	dernes. Cah. l	$\begin{vmatrix} 2\\2 \end{vmatrix}$	_	50 51	— op. 83. La petite vélocité. Cah. l Cah. II	1	
9	Calvini, A. op. 21. Méthode des gammes	2	-	162	- op. 85. Gammes et Arpèges. Cah. I .	1	(
	et accords	2	50	163 223	Cah. II	1	6
9	Chopin, F. Valses	1 2	60	224	de 8 mesures. Cah. 1	2	
	- Mazurkas	2	70	225	Cah. II	2	
-	- Nocturnes	2	- 60	226	Cah. II	1	1
	- Scherzos. op. 20, 31, 39, 54	î	60	182	Haberbler, E. op. 53. Etudes-Poésies.	1	
	- Fantasies, Impromptus. op. 13, 29, 36, 49, 51, 66.	2	_	183	Cah. II	1	1
Ì	- Ballades. op. 23, 38, 47, 52	ī	35	184	Kirchner, Th. op. 105. 36 Etndes	1	1
	- Etudes. op. 10. I. H. op. 25. 1. H. 3 nouvelles Etudes	2	_		rythmiques et mélodiques. Cah. I	2	
	Clementi, M. Sonatines	1	35	29 30	Cah. II	$\begin{bmatrix} 2\\2 \end{bmatrix}$	200
3	Cah. 1	1	60 70	37	Cah. III	Z	5
	Call. II	-	70		tion à l'exécution des œuvres modernes.	2	5
3	Cah. III	_	70 70	38	Cah. II	2	5
3	- op. 337. 40 Exercices journaliers	1	35	167	Köhler, L. op. 109. 12 Récréations du		
3	— op. 365. Ecole de la Virtuosité. Liv. I		85 85	149	petit Piauiste	1 1	5

No.	Pour Piano.	Fr.	C.	No.	Pour Piano à 4 mains.	Fr.	C.
66				186	Berens, H. Exercices mélodiques, con-	2	••
00	Köhler, L. op. 242. La petite vélocité. Cah. l	1	60		centrés sur les cinq doigts	2	50
67	Cah. II	1	60	180	Brandts Buys, J. op. 17. Airs et Danses. Cah. I	2	-
68 69	- op. 85. Etudes de passages. Cah. I Cah. II	2 2	_	181	Cah II	2	
00	Kuhlau, Fr. Sonatines.			25	Diabelli, A. op. 149. 28 Etudes mélo-	1	35
31	Liv. 1 (op. 20, 55, 59)	1	35	148	Egghard, Jules. op. 96. Six Morceaux		
32 147	Liv. 2 (op. 60, 88)	1	35		élégants et faciles. No. 1. Berceuse. No. 2.		
1	No. 1. Pas de ballet. No. 2. Feuille d'Album.				Douce Pensée. No. 3. Amusement comique. No. 4. Chant varié. No. 5. Consolation.		
	No. 3. Simple poëme. No. 4. Scherzevole-	3			No. 6. Soyons gais!	2	50
	No. 5. Madrigal. No. 6. Marche nuptiale romantique	0		204	Gurlitt, C. op. 57. Trois Sonatines	3	=
116	Mendelssohn-Bartholdy, F. Chan-		-	205	- op. 69. Trois Sonatines	2	50
169	sons sans Paroles	2	60 80		Pour Piano et Violon.		
83	— op. 72. Pièces pour les enfants Mozart, W. A. 18 Sonates	4	_	. 1	Album moderne. Vol. I. No. 1. Barbier,		
34	Oisen, Ole. Petite suite. No. 1. Fanitul.			_	Berceuse. No. 2. Eilenberg, R., Carmen-		
	No. 2, Mazurka. No. 3, Sérénade. No. 4. Danse caprice norvégienne.No.5.Papillons	3			Sylva No. 3. Newell, Rêverie. No. 4. Laub, Canzonetta. No. 5. Hauser, Valse.		
39	Pabst, L. Miniaturbilder. op. 15, 20.	2	-		No. 6. Gillet, Au Vilage. No. 7. Eber-		
117	Reinecke, C. op. 88. Chansons de	0	=0		hardt, Deutsch. No. 8. Waldteufel, In-		
89	jeunes filles	_	50 70		vitation à la Gavotte. No. 9. Egerer, Rêverie. No. 10. Hauser, à la Hongroise	4	
90	- op. 16. Etudes. Liv. 1	1	35	2	Album moderne. Vol. II. No.1. Hauser,		
91 57	Liv. 2	1	35		Romance. No. 2. Eilenberg, J'y pense.		
91	Schröder, C. op. 62. 12 Etudes jour- nalières pour donner de la force au 4ième				No. 3. Egerer, Polacca. No. 4. Gaal, Sérénade. No. 5. Laub, Lied ohne Worte.		
	et au 5ième doigt	2	50		No. 6. Gillet, Evocation. No. 7. Eber-		
58	op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts	2	50		hardt, Nordisch. No. 8. Gillet, Le rouet de grand'maman. No. 9. Newell.		
142	Schubert, F. Impromptus et Moments		00		Les ailes. No. 10. Roth, Elégie	4	
140	musicaux. op. 90, 94, 142	2	-	200	Beethoven, L. van. op. 61. Concerto	1	35
143	schumann, R. op. 68 et op. 15. Album pour la Jeunesse et Scènes enfantines.	1	50	56 10	Gurlitt, C. op. 61. Trois Sonatines. No. 1.	2	25
144	op. 82. Dans la forêt. op. 28. Romances.	1	35	10	Fa. No. 2. Do. No. 3. Ré	2	50
195	op. 21. Novelletes	1	35	6	Jansa, L. op. 54. Concertino pour Violou	2	
87	du Midi, Valse. No. 2. op. 448. Polka			3a	<b>Kayser, H. E.</b> op. 20. 36 Etudes	-	
	des Diplomates. No. 3. op. 427. Les			ou.	élémentaires et progressives avec accomp.	1	
	Nymphes du Danube, Valse. No. 4. op. 401. Guerre joyeuse, Polka Maz. No. 5. op. 200.			4a	de piano Cah. I	4	50
	Voile et Couronne, Valse. No. 6. op. 415.			5a	Cah. III	4	50
	Annina, Maz. No. 7. op. 245. Lyra, Polka.			175	Complet	12	-
	No. 8. op. 416. Une Nuit à Venise, Quadrille. No. 9. op. 432. En avaut, Galop. cplt	3	80	96	— op. 35. Quatre Sonatines tres faciles . Lipinski, C. Concert militaire (Hellmes-	2	50
119	Jos. Strauss-Album. Dix danses les				$\_$ $\overline{b}erger)$ $\ldots$ $\ldots$ $\ldots$ $\ldots$ $\ldots$	2	_
206	Polymann B on 17 Pomonous sons	2	-	8	Locatelli di Bergamo. Sonate en fa		
İ	Volkmann, R. op. 17. Romances sans paroles	2	50		mineur (F moll) avec accomp. de Piano, harmonisée en vue de l'exécution au		
140	Wachs-Album. No. 1. Pavane. No. 2.				concert par Zellner	1	50
	Coquetterie. No. 3. Le Retour du Pâturage. No. 4. Menuet Pompadour. No. 5. Très drôle!			114	Mendelssohn-Bartholdy, F. op. 64. Concert (Hellmesberger)	0	
1	No. 6. Joyeux Carillon. No. 7. Cœur léger.			156	Muldermans, Ch. 1er Concertino	2	40
10	No. 8. Marche des Braves	3	-	157	- 2ième Concertino	2	40
12	Waldteufel, E. Album de six Danses choisies. No.1. Ange d'amour. No.2. Deux			216	- 3e Concertino	2	40
	à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4.			214	_ 5 ·ème. Concertino	2	40
	Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Mazurka. No. 6. Un doux poëme	3		215 23	- 6 ième Concertino	2	40
199	- Album No. II.			2.0	esquisses faciles	1	50
	No. 1 Tout Paris, Valse. No. 2. Invi-			106	- Six morceaux récréatifs (faoiles)	2	50
	tation à la Gavotte. No. 3. La Fiancée, Valse. No. 4. Zickzack, Polka. No. 5.			196 227	- Six morceaux faciles	1 2	50 50
	Longchamps fleuri, Valse. No. 6. Sous			101	Spohr, L. Concert No. 2. (Hellmesberger)	.2	-
86	la voûte étoilée, Valse	3	-	102 103	— Concert No. 6. (Hellmesberger)	2	-
00	Zlehrer, C. M. Album. op. 439. Werner- Marche. op. 444. Les Montagnardes, Valse.			103	- Concert No. 7. (Hellmesberger)	2	
	op 465. Cher Bismarck ne balance pas.			105	- Concert No. 9. (Hellmesberger)	2	-
	op. 450. L'amour par téléphone. op. 438. La Vie mondaine. op. 462. Mer luisante.			106	- Concert No. 11. (Hellmesberger)	2	-
	op. 437. Avec tendresse, Maz. op. 442.			7	Tartini, G. Sonate en sol mineur har-	2	
	Un baiser à l'univers, op. 433. La Nerveuse,	3			monisée en vue de l'exécution au concert		
	Polka. op. 451. Suivez-moi, Galop	3		197	par Zellner	1 3	50 50
	Dann Diana à 4 mains			9	Vivaldi, Antonio. Sonate en Rémineur	3	30
	Pour Piano à 4 mains.				harmonisée en vue de l'exécution au con-		-
170	Album de Salon. No. 1. Waldteufel,				cert par Zellner	1	50
	Invitation à la Gavotte. No. 2. Carman, Au son des Tambourins. No. 3. Wachs,				Pour Piano et deux Violons.		
	Menuet mignon. No. 4. Gobbaerts, Salta-			22	Newell, J. E. Six récréations faciles.	2	50
	relle. No. 5. Eilenberg, Le Roitelet. No. 6.	2	50	47	Mozart, W. A. Concertone arrange et	9	50
	Calvini, Chasse aux Gazelles	II O	50	1	revu par F. David	11 3	30

No.	Pour Piano et Violoncelle.	Fr.	C.	No.	Pour deux Violons.	Fr.	C.
207	Corelli, A. Sonate. Arrangement pour Violoncelle et Piano par Jacques an Lier	1	35	3b	Kayser, H. E. op. 20. 36 études élémentaires et progressives avec accomp. d'un	0	
15	Pour Piano et Chant.  Gurlitt, C. op. 56. 48 Etudes mélodiques			4b 5b 176	2ième violon. Cah. I	33338	50 50 50 50
16 17 59	pour le médium de la voix. Cah. I Cah. II . Cah. III . Marchesi, M. de Castrone. op. 21.	2 2 2	50 50 50	97 98 99	Pleyel, J. B. op. 8. 6 petits Duos.  (Hellmesberger)  op. 23. 6 Duos. (Hellmesberger)  op. 48. 6 petits Duos. (Hellmesberger).	1 1 1	35 35 35 35
60	L'art du Chant. Méthode pratique en trois parties. Vol. I Vol. II	365	50	100	op. 59. 6 Duos faciles. (Hellmesberger)  Pour Viola seul.	1	ಾ
115 61 134 146	Vol.III	2 7 -	50 50 	72 73 74	Schradieck, H. Ecole de la technique. Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions Cah. II. Exercices de doubles cordes . Cah.III. Exercices pour les différents coups d'archet	301	80
,	Pour Violon seul.				Pour Violoncelle.		
85	Fiorillo, F. 36 Etudes ou Caprices revus et soigneusement doigtés par J. Hellmes- berger	1	35	79 80	Nölck, Aug. op. 3. 24 Etudes de Concert. Cah. I	2 2	50 50
122 123	Hellmesberger. Exercices en forme de Gammes. op. 219. Cah. I Cah. II	2 2	50 50	152 153	- op. 16. Cah. I. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Concert.	2 2	50
124 125 126	Cah. III	2 2 2 2 2 2 2	50 50 50	154 155	<ul> <li>op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du pouce</li> <li>Suite 2</li> <li>op. 24. 10 Etudes ayant particulièrement</li> </ul>	2	50
127 128 3	op. 220. Cah. II op. 220. Cah. III Kayser, H. E. op. 20. 36 Etudes élémen- taires et progressives. Cah. I	2	50 50 30	81	trait à la 1re position	2 2	50
4 5 174	Cah. II Cah. III	2 2 2 6	30 30		Pour Flûte seule.		
27 88	— op. 62. Gammes	3	_	19 20	Popp, G. op. 413. Etudes journalières. Cah. I	2 2 2	30 30 30
208 172	Rode, P. 24 Caprices	1	35 35	, 21	Pour Mandoline.	2	30
173 187 188	violon. Cah. I	2		137 138 139	Mandoline. Cah. I	3 6	50 50 —
189	et l'archet basés sur des gammes variées op. 12. Cah. III. Etude des accords	2 2	<del>-</del> 30	ь 1	Pour Harmonium.		
190	op. 12. Cah. IV. Etude de tierces et de sixtes.  op. 12. Cah. V. Etude d'Octaves et de dixièmes.	2	30 30	84	Wachs, P. L'orgue au Salon. Berceuse. Chanson guillerette. Résignation. Gavotte. Pastorale. Marche séraphique.	2	50
213	Vallent, M. A travers les tonalités. Majeur et Mineur		50		Pour Orgue.		
	Pour deux Violons.			113	Schwencke, J. F. 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tona- lités et 24 Modulations	3	
108 129	Gebauer. 12 Duos (Hellmesberger) Hellmesberger. Etudes pour deux Violons. op. 184. Cah. I	1 3	80	118	Wachs, P. Six morceaux. No. 1. Intro- duction, No. 2. Méditation. No. 3. Trio classique. No. 4. Fuguette pastorale		
130 131	Cah. II	3	-	}	No. 5. Andante religioso. No. 6. Entrée triomphale	2	50

Edition de Luxe.

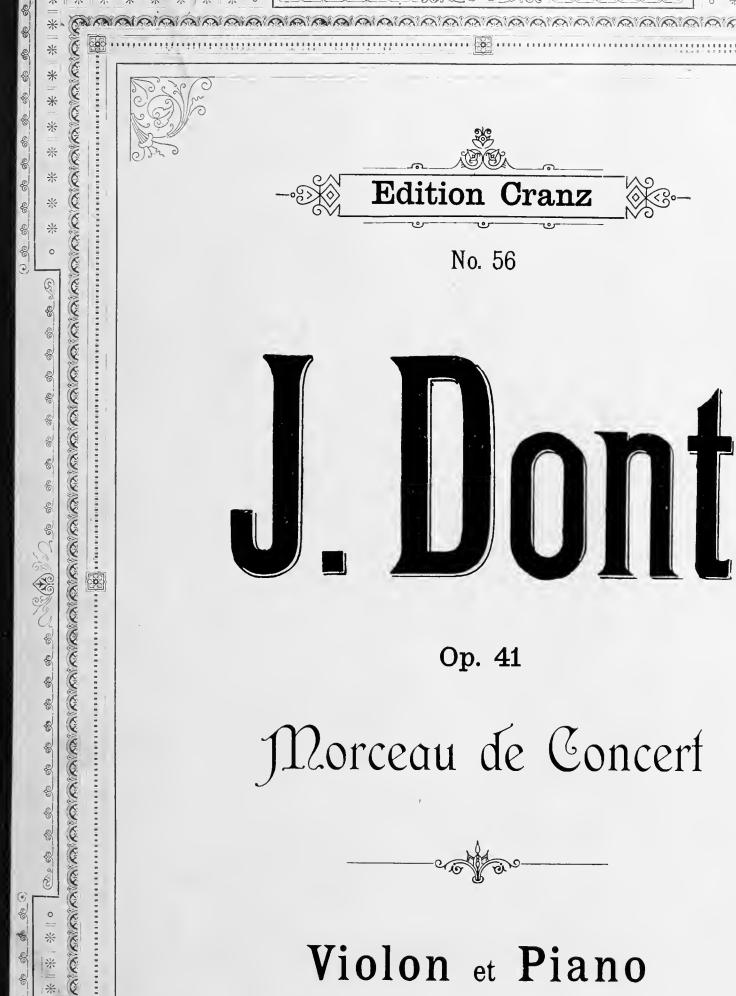
Les Volumes dont les numéros suivent existent luxueusement reliés et dorés sur tranche.

Le prix de la reliure est indépendant de celui du Volume et est facturé à part.

No.			du ume		de la iure	No.	: *		x du lume		
		Fr.	C.	Fr.	C.			Fr.	C.	Fr.	C.
35. 191	Album de Concert. Vol.1.2. réunis.					14					
	Voir contenu page 1	7		2	-		six morceaux	3		1	75
36, 120	Album de Salon. Vol. 1. 2. réunis.					141		3		1	75
	Voir contenu page 1	6		2		116	Mendelssohn-Bartholdy, F.				
100							Chansons sans paroles	2	60	1	75
132	Beethoven, L. van. 32 Sonates.				~-	83	Mozart, W. A. 18 Sonates	4		2	25
100	Vol. I	4	-	2	25 25	142	Schubert, F. Impromptus et Mo-				
133	Vol. II	4	-	2	25		ments musicaux	2		1	75
109	Chopin, F. Valses	1	60	1	75	143				i	
111	- Mazurkas	17		1 6	i	1	jeunesse et scenes enfantines	1	50	1	75
				1 1		12	Waldteufel, E. Album de six	-			
112	- Nocturnes	2		11	75		Danses choisies. Vol. I	3		1	75
110	- Polonaises	2		1	75	199	- Album de six Danses. Vol. II	3		î,	75



Briscelles, & Juin 190



Op. 41

Morceau de Concert

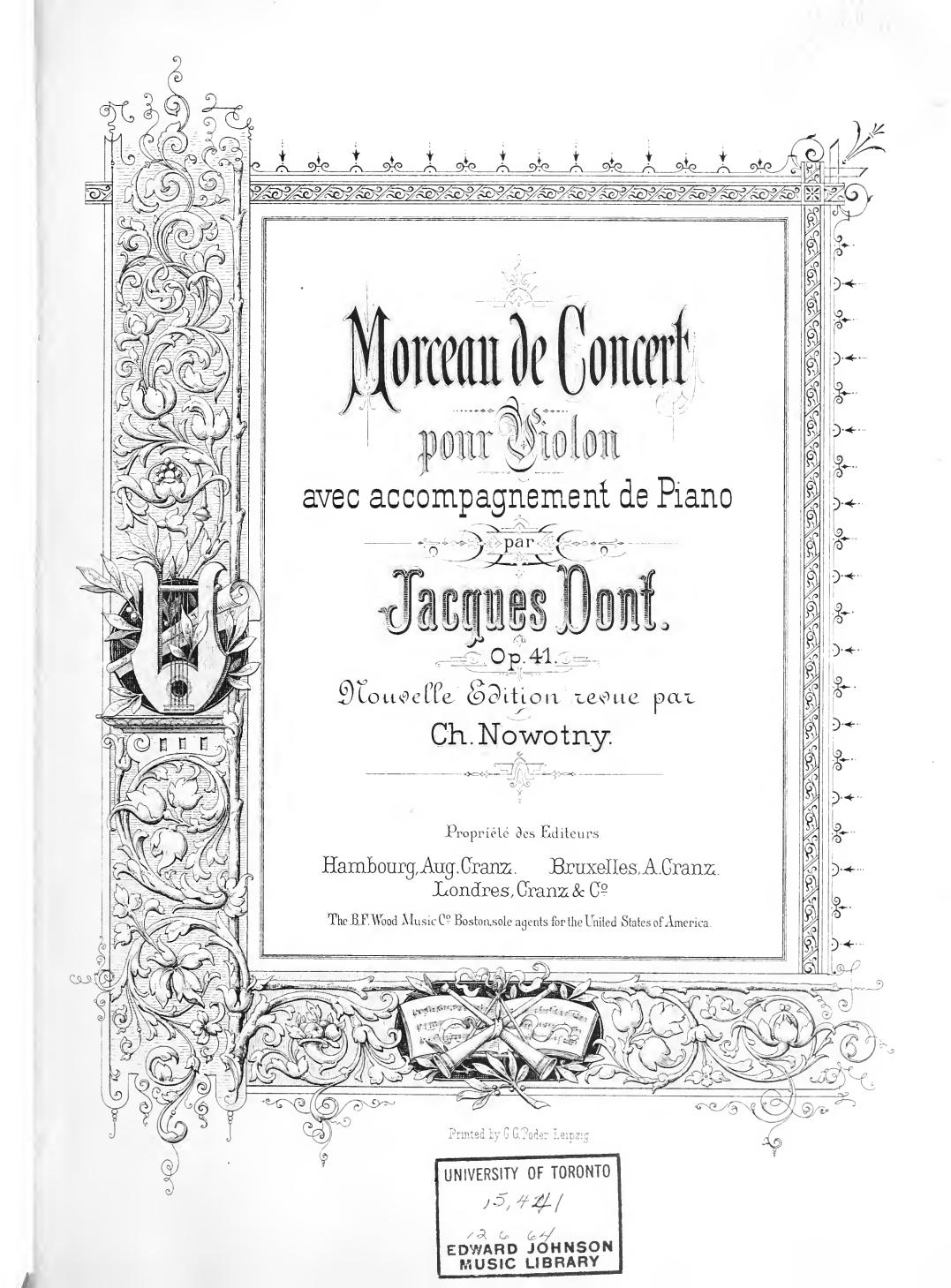


Violon et Piano

\* CONTRACTOR OF THE PROPERTY O



http://www.archive.org/details/morceaudeconcert00dont





M 221 D65 op.41 Ca

## Morceau de Concert.

Jac. Dont, Op.41.







c. 38338.











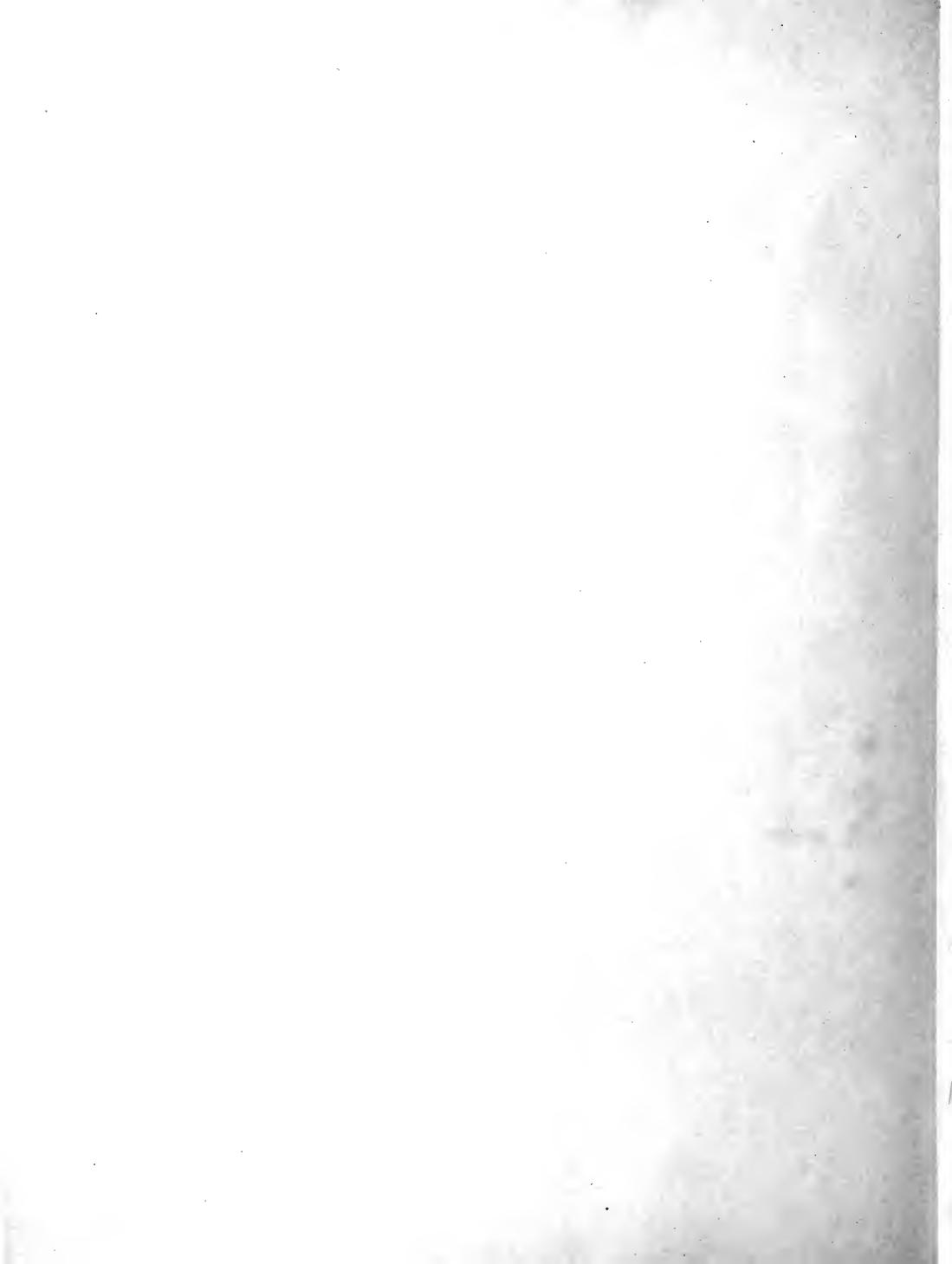














# Edition Cranz.

### Pour Piano.

35. Album de Concert. No. 1. Godard, Au matin. No. 2. Carlier, Scherzo. No. 3. Hackh, Rose d'automne. No. 4. Leschetitzky, Valse chromatique. No. 5. Bendel, Idylle. No. 6. Liszt, Rossignol. No. 7. Carlier, Chant du soir. No. 8. Fischhof, Sérénade. No. 9. Joseffy, Air de Pergolèse.

36. Album de Salon. No. 1. Lange, op. 32. Echos du Cœur. No. 2. Dreyschock, Un doux entretien. No. 3. Jungmann, Patrie chérie. No. 4. Hackh, Barcarolle espagnole. No. 5. Wachs, Passons an salon, Valse. No. 6. Lebierre, Belle de nuit. No. 7. Kölling, Zitherklänge. No. 8. Carlier,

26. Bendel, Fr., op. 14. Mozart, Andante, Menuet, Adagio. 33. — op. 37. Feuillets d'Album.

No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto. 62. Berens, H., op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cal. I.

op. 61. 9. 17 22 22 64. op. 61. Cah. III. 27 27 11 22 " op. 61. 65. — Cah. IV.

40. Czerny, C., op. 299. Etudes de la Vélocité. Cah. I. op. 299. 41. — Cah. II. 21 27 Cah. III. op. 299. 42. — 22 22 12 22 43. — Cah. IV.

op. 299. 14. Eilenberg, R. Album de six morceaux choisis. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. No. 3. Sous les palmiers, Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traîneau. No. 6. Sérénade mauresque.

13. Gillet, E. Album de six morceaux choisis. No. 1. Au Village. No. 2. Bonheur perdu, Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.

45. Gurlitt, C., op. 50. Le Début, 24 Etudes mélodiques pour les commençants. Cah. I.

46. — op. 50. do. Cah. II. 70. — op. 51. Le Progrès. 20 Etudes mélodiques. Cah. I. 71. — op. 51. do. Cah. II.

52. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I. Cah. II.

53. — op. 54. 48. — op. 82. Le Premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. Cah. I 49. — op. 82. do. Cah. II. 50. — op. 83. La Petite vélocité. Cah. I.

51. — op. 83. do. Cah. II.

54. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering.

55. — op. 83. do. Bk. II.

28. Kirchner, Th., op. 105. 36 Etudes rhythmiques et mélodiques. Cah. I.

29. — op. 105. do. Cah. II.
30. — op. 105. do. Cah. III.
37. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. Cah. I.

38. — do. do. Cah. II.

66. Köhler, L., op. 242. La petite vélocité. Cal. I.
67. — op. 242. do. Cah. II.

68. — op. 85. Etudes des passages. Cah. I. 69. — op. 85. do. Cah. II. 31. Kuhlau, Fr. Sonatines, Liv. 1 (op. 20. 55. 59.)

32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60, 88).
34. Olsen, Ole. Petite suite. No. 1. Fanitul. No. 2. Mazurka.
No. 3. Sérénade. No. 4. Danse caprice norwégienne. No. 5. Papillons.

39. Pabst, Louis. Miniaturbilder, op. 15. 20.

57. Schröder, C., op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4ieme et au 5ieme doigt.

- op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts. 12. Waldteufel, E. Album de six Danses choisies. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine. Mazurka. No. 6. Un doux poëme.

#### Pour Piano à 4 mains.

No. 25. Diabelli, A., op. 149. Vingt-huit Etudes mélodiques sur cinq notes.

#### Pour Piano et Violon.

1. Album moderne. Vol. I. No. 1. Barbier, Berceuse. No. 2. Eilenberg, R., Carmen Sylva. No. 3. Newell, Rêverie. No. 4. Laub, Canzonetta. No. 5. Hauser, Valse. No. 6. Gillet, Au Village. No. 7. Eberhardt, Deutsch. No. 8. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 9. Egerer, Rêverie. No. 10. Hauser, A la Hongroise.

2. Album moderne. Vol. II. No. 1. Hauser, Romance. No. 2. Eilenberg, J'y pense. No. 3. Egerer, Polacca. No. 4. Gaal, Sérénade. No. 5. Laub, Lied ohne Worte. No. 6. Gillet, Evocation. No. 7. Eberhardt, Nordisch. No. 8. Gillet, Le rouet de grand'maman. No. 9. Newell, Les ailes. No. 10. Roth, Elégie.

56. Dont, J., op. 41. Concert, revidirt von Nowotny.

10. Gurlitt, C., op. 61. Trois Sonatines. No. 1. Fa (Fdur). No. 2. Do (C dur). No. 3. Ré (D dur).

6. Jansa, L., op. 54. Concertino pour Violon avec accomp. de Piano.

11. Kayser, H. E., op. 35. Quatre Sonatines très faciles.

8. Locatelli di Bergamo. Sonate en fa mineur (F moll) avec accomp. de Piano, harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.

23. Newell, J. E. Le petit Violoniste, six esquisses faciles.

24. — Six morceaux récréatifs (faciles).

7. Tartini, G. Sonate en sol mineur (G moll) harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.

9. Vivaldi, Antonio. Sonate en Ré mineur (D moll), harmonisée en vue de l'exécution au concert, par Zellner.

#### Pour Piano et deux Violons.

22. Newell, J. E. Six récréations faciles.

47. Mozart, W. A. Concertone arrangé et revu par F. David.

## Pour Piano et Chant.

15. Gurlitt, C., op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le medium de la voix. Cah. I.

16. — do. Cah. II.

17. — do. Cah. III.

59. Marchesi, M. de Castrone, op. 21. L'art du Chant. Méthode pratique en deux parties. Vol. I.

60. — do. Vol. II.

61. - op. 21. Méthode complète.

#### Pour Violon seul.

3. Kayser, H. E., op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. Cah. I.

4. — do. Cah. II.

5. — do. Cah. III.

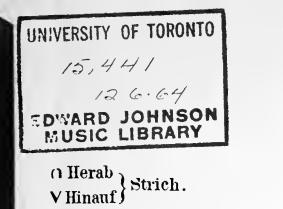
#### Pour Flûte seule.

18. **Popp, G.,** op. 413. Etudes journalières. Cah. 19. — op. 413. do. Cah. II. 20. — op. 411. Etudes de la vélocité. Cah. I.

21. — op. 411. do. Cah. II.







Morceau de Concert.

AUG 2 0 1965 Oncert

Violino principale.

Jac. Dont, Op. 41.







c. 38338.







